

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Age :

Adresse :

Téléphone :

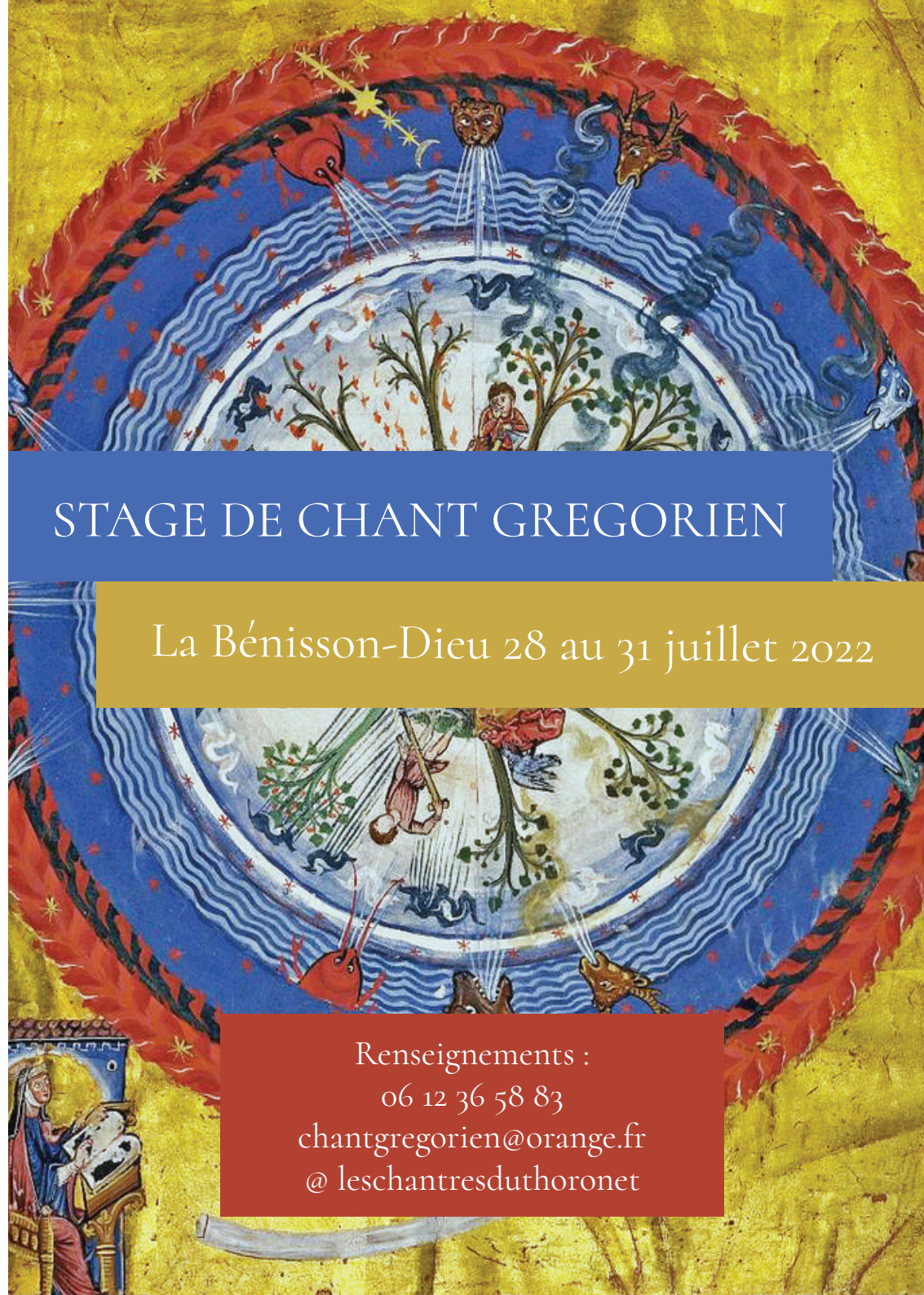
Mail :

Expérience de chant :

A renvoyer à :

Damien Poisblaud
7 rue des Comtes de Forez
42720 LA BÉNISSON-DIEU

Accompagné d'un chèque d'acompte de 50 euros libellé à l'ordre de :
Les Chantres du Thoronet



STAGE DE CHANT GREGORIEN

La Bénisson-Dieu 28 au 31 juillet 2022

Renseignements :

06 12 36 58 83

chantgregorien@orange.fr

@leschantresduthoronet

Vous désirez apprendre ou approfondir votre connaissance du chant grégorien ? Ce stage vous propose de redécouvrir son esprit à travers une écoute saisissante des modes et une approche entièrement renouvelée du geste vocal traditionnel.

Chant de l'âme, mais aussi chant liturgique, le chant grégorien s'inscrit à la fois dans une dynamique spirituelle et corporelle.

Si vous avez déjà chanté le grégorien, ce stage vous en fera découvrir une autre dimension, à travers l'incomparable expressivité des premières notations médiévales et grâce à l'expérience des procédés vocaux qui sont en usage dans les chants traditionnels.

Si vous venez le découvrir, les exercices sur l'intonation juste des intervalles naturels, sur la voix parlée/voix chantée, sur les rythmes prosodiques et sur l'écriture neumatique du Moyen Âge, sauront vous mettre sur la voie d'un vrai chant, à la fois spirituel et incarné.

Le stage se déroulera dans le village de la Bénisson-Dieu près de Roanne (42)

du jeudi 28 à 14h00
au 31 juillet à 18h30

Professeur : Damien POISBLAUD
Directeur de l'ensemble Les Chantres du Thoronet

- Prix du stage : 250 € pour les 3 jours
(étudiants :180 € ; auditeurs libres :100 €)

- Repas : 30 € pour les 6 repas ou 5 € par repas
- Hébergement chez l'habitant ou gîte : nous contacter : 0603093557

PROGRAMME

Quelques siècles de musique savante ont suffi pour faire évoluer de façon significative la vocalité en Occident, au point de nous faire oublier les pratiques vocales populaires mais aussi liturgiques autrefois transmises oralement. Rares sont les chanteurs qui, aujourd'hui, connaissent par exemple les techniques ornementales ou les intervalles non tempérés qui constituent le tissu des répertoires modaux traditionnels.

Certains travaux ont ainsi mis en évidence les lacunes que présente l'esthétique du chant grégorien issue de la réforme du XIXe siècle, sans toutefois parvenir à intégrer totalement dans un acte de chant la vitalité et le naturel qui sous-tendent les pratiques traditionnelles authentiques. Les premiers manuscrits médiévaux nous laissent en effet deviner un chant très engagé vocalement, souvent orné et toujours très soucieux du lien aux textes, caractère qui a presque totalement disparu des exécutions classiques les plus connues.

Ce cours de chant vise à amener les élèves à faire l'expérience concrète de ce qu'a pu être l'art des chantres médiévaux. A travers l'apprentissage de pièces du répertoire grégorien, les élèves découvriront un geste vocal vivant tel qu'on le trouve encore pratiqué dans les traditions orales d'autres cultures et tel qu'il est suggéré par la graphie même des premières sources manuscrites.

Le cours est adapté au niveau de chaque stagiaire.

Différents exercices tant individuels que collectifs permettront d'aborder :

- les fondements d'une vocalité « intégrale » (respiration, résonance), où le corps tout entier participe au phénomène vibratoire qu'est la voix
- l'écoute des gammes non tempérées (intervalles justes)
- la modalité grégorienne (théorie et pratique)
- l'écriture neumatique sangallienne
- la rythmique de la prosodie latine et de la prosodie française.